

## **Learning, Aesthetic Dimension and Neuro Education in Early Childhood**

### **Reflections from the Guiding Documents of the Ministry of National Education**

## **Aprendizaje, Dimensión Estética y Neuro Educación en la Primera Infancia**

### **Reflexiones desde los Documento Rectores del Ministerio de Educación Nacional**

Laura Victoria Pedrozo Beleño<sup>1</sup>

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1787-6125>

Anyi Paola Sabogal Moreno<sup>2</sup>

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-3176-7605>

---

**Abstract:** The document presents the progress of pedagogical research whose objective is to analyze what characteristics of neuroeducation contribute to the development of the aesthetic dimension in early childhood. The proposal addresses four conceptual categories: Learning, Early Childhood, Aesthetic Dimension and Neuroeducation. With a descriptive-qualitative methodology, it is possible to explain the role of neuroeducation in early childhood, in addition to demonstrating the importance of the aesthetic dimension. One of the main conclusions is that knowledge and appropriation of the guidelines present in the governing documents of the Ministry of National Education for the preschool level (which corresponds to early childhood training), is a fundamental component of the entire pedagogical process that I searched. responding to comprehensive development in general and the aesthetic dimension in particular. Art and neuroeducation are articulated in this analysis to demonstrate the complexity and comprehensiveness of child development in the educational setting.

**Keywords:** Learning, Child Development, Aesthetic Dimension, Neuroeducation, Early Childhood.

---

**Resumen:** El documento expone los avances de una investigación pedagógica cuyo objetivo es analizar qué características de la neuroeducación contribuyen al desarrollo de la dimensión estética en la primera infancia. En la propuesta se abordan cuatro categorías conceptuales: Aprendizaje, Primera Infancia, Dimensión Estética y Neuroeducación. Con una metodología descriptivo-cualitativa, se explica el papel de la neuroeducación en la primera infancia, además de demostrar la importancia de la dimensión estética. Una de las principales conclusiones es que el conocimiento y apropiación de las orientaciones presentes en los documentos rectores del Ministerio de Educación Nacional para el nivel preescolar (al que corresponde la formación de la primera infancia), es un componente fundamental de todo proceso pedagógico que busque responder al desarrollo integral en general y a la dimensión estética en particular. Arte y neuroeducación se articulan en este análisis para evidenciar la complejidad e integralidad del desarrollo infantil en el escenario educativo.

**Palabras clave:** Aprendizaje, Desarrollo Infantil, Dimensión Estética, Neuroeducación, Primera Infancia.

---

### **Introducción**

La presente investigación se centra en el campo de la neuroeducación y su relación con la dimensión estética, explorando cómo esta interacción fortalece los procesos de aprendizaje en la primera infancia. La neuroeducación estudia los procesos cognitivos y el papel que desempeñan en la preparación de los niños y las niñas para la vida, ya que estimulan el desarrollo cerebral en sus aspectos cognitivos, motrices, sociales y

---

<sup>1</sup> Estudiante del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Miembro del grupo de estudio Aprender a Preguntar, Preguntar para Aprender.

<sup>2</sup> Estudiante del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Miembro del grupo de estudio Aprender a Preguntar, Preguntar para Aprender.

comunicativos. La neurociencia y la estética se combinan para mejorar la asimilación de conocimientos y captar el interés de los niños y las niñas mediante estrategias pedagógicas adecuadas.

A menudo, durante el inicio de la etapa escolar, se enseña a los niños sin considerar cómo aprende el cerebro de acuerdo a su contexto. En este trabajo se explorará la importancia de la neurociencia en la primera infancia, centrándose en el desarrollo del pensamiento estético y siguiendo los estándares y directrices establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). La dimensión estética proporciona a los niños y las niñas una serie de competencias en sintonía con la naturaleza social del ser humano, las cuales son esenciales para el aprendizaje de cualquier contenido curricular.

Según el MEN (1997), "los lineamientos son fundamentales, ya que enriquecen las experiencias escolares al darle significado al ámbito artístico a través de una pedagogía que fomenta la expresión de talentos, permitiendo expresarse en el lenguaje de lo estético"(p.4). Esto nos lleva más allá de la mera razón, adentrándonos en un pensamiento que transita por los dominios de la imaginación en busca de una expresión significativa, tanto singular como universal.

Por otro lado, la dimensión estética desempeña un papel esencial en el desarrollo de los niños, ya que les permite construir y transformar sus percepciones sobre sí mismos y su entorno. Esto se logra mediante la interacción con ellos mismos, sus pares y los adultos, especialmente con los docentes, padres de familia y compañeros. A través de sus sentimientos, sensaciones y emociones, se fomenta el respeto y la confianza en los niños, utilizando metáforas y representaciones armónicas en función del entorno natural, social y cultural. El arte en la primera infancia invita a los niños y niñas a reflexionar tanto interna como externamente, permitiéndoles descubrir sus preferencias y desarrollar criterios estéticos para transmitir su propia visión del mundo.

Durante la primera infancia, el aprendizaje se basa en metodologías generales que no siempre tienen en cuenta las diferencias individuales en la forma en que cada niño aprende en respuesta a estímulos diversos. Por lo tanto, la combinación de la dimensión estética y la neuroeducación puede contribuir significativamente a los procesos de aprendizaje en esta etapa crucial. En los primeros años de vida, se establecen más de un millón de conexiones neuronales por segundo, un ritmo que no se repetirá. Las primeras experiencias pueden consolidar o debilitar la base del aprendizaje que durará toda la vida.

Asimismo, la neuroeducación ha revelado que, para que el cerebro aprenda de manera efectiva, debe estar expuesto a estímulos que despierten la curiosidad. En este sentido, la dimensión estética desempeña un papel insustituible, siendo una herramienta pedagógica fundamental en la primera infancia. Sirve como un pilar donde los niños y niñas exploran, sienten, conocen, actúan y se conectan con su entorno, partiendo de sí mismos. Como menciona Campos (2010), "el cerebro es capaz de aprender y enseñarse a sí mismo"(p.7), lo que resalta la importancia de comprender su función única y poderosa en la adquisición de conocimientos de diversas maneras, ya que está naturalmente diseñado para aprender.

En consecuencia, el propósito de esta investigación es analizar cómo las características de la neuroeducación contribuyen al desarrollo de la dimensión estética en la primera infancia. Para abordar esta pregunta, se realizó una investigación documental con un enfoque cualitativo y descriptivo. El trabajo también explicará la relevancia de la neuroeducación en la primera infancia, describirá los lineamientos y estándares del Ministerio de Educación Nacional para el desarrollo del pensamiento estético en esta etapa y destacará la importancia del desarrollo de la dimensión estética en la primera infancia.

Es necesario recalcar que, esta investigación se llevó a cabo en el contexto del Semillero de Investigación de Normas APA, con el objetivo de publicarla como opción de grado para obtener el título de Licenciadas en Educación Infantil.

En el presente trabajo se explicará la importancia que tiene la neurociencia en la Primera Infancia a partir del desarrollo del pensamiento estético teniendo en cuenta los estándares y lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) ya que, la dimensión estética permite adquirir una serie de competencias que está en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y son necesarias para el aprendizaje de cualquier contenido curricular.

A su vez, es necesario reconocer el aporte que puede brindar el vínculo de la neuroeducación con la dimensión estética, para potenciar el aprendizaje en la Primera Infancia

Ahora bien, la incógnita es cómo utilizar la neuroeducación como estrategia pedagógica para desarrollar la dimensión estética en la educación inicial. Según estudios, la neuroeducación es una estrategia pedagógica que utiliza la neurociencia para comprender la educación y desarrollar estrategias de enseñanza efectivas. Sin embargo, existe un problema generalizado en la educación integral de los niños, específicamente en el desarrollo de su dimensión estética. Por lo tanto, se requiere demostrar la importancia de actividades basadas en las fases del aprendizaje en la neurociencia para desarrollar la dimensión estética en la educación inicial.

De esta manera, la pregunta de investigación que ha orientado el desarrollo de la presente investigación es: ¿De qué manera las características de la Neuroeducación contribuyen al desarrollo de la dimensión estética

en la Primera Infancia? Como objetivo general de la propuesta de investigación se ha establecido: analizar qué características de la Neuroeducación contribuye al desarrollo de la dimensión estética en la primera infancia.

Los objetivos específicos trazados para el cumplimiento del objetivo general son: primero, explicar la importancia de la Neuroeducación en la primera infancia; segundo, demostrar la importancia del desarrollo de la dimensión estética en la primera infancia; tercero, describir los lineamientos y estándares del Ministerio de Educación Nacional para el desarrollo del pensamiento estético en la primera infancia.

### **Diseño Metodológico**

Según Fernández, Hernández y Baptista (2014), el diseño se refiere al "plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema" (p.128). Por lo tanto, en esta investigación se empleará un diseño no experimental de tipo transversal con alcance descriptivo. El propósito de este diseño es "describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado" (p. 154).

En este estudio, se aplicará el paradigma hermenéutico, el cual se enfoca en la interpretación y comprensión profunda de los textos en todas sus dimensiones. El objetivo es ir más allá del sentido literal del texto y explorar su significado subyacente.

Siguiendo la perspectiva de Arráez, Morella, Calles, Josefina, & Moreno de Tovar (2006), la pretensión de la verdad hermenéutica permite al intérprete rastrear la experiencia de la verdad, buscarla, indagar sobre ella y considerarla como una práctica realizada por cada persona. Esto implica el arte de interpelar, conversar, argumentar, preguntar, contestar, objetar y refutar, superando el discurso unívoco que prevalece en la actualidad.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha optado por un enfoque cualitativo y descriptivo. La elección de este enfoque se justifica por la necesidad de comprender las características de la neuroeducación y su contribución al desarrollo de la dimensión estética en la primera infancia. Según Fernández, Hernández y Baptista (2014), "la naturaleza cualitativa involucra textos, narraciones, entre otros. La recolección de los datos está orientada a promover un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas" (p.12).

Además, el enfoque cualitativo, según los mismos autores, "utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación" (p.7). Por lo tanto, se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y el análisis de los datos, permitiendo una exploración más profunda del fenómeno estudiado.

En cuanto a la estrategia de investigación, se llevará a cabo una investigación documental. Este enfoque se basa en la revisión crítica y sistemática de documentos, como libros, artículos, revistas, ponencias y otras publicaciones relevantes que se consideren fuentes de información confiables. La investigación documental permitirá describir las características de la neuroeducación que contribuyen al desarrollo de la dimensión estética en la primera infancia.

Finalmente, se aplicará un método cualitativo con alcance descriptivo. Según Ramos, en este alcance de la investigación, ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca es exponer su presencia en un determinado grupo humano.

### **Antecedentes**

En el ámbito de la primera infancia, se han realizado diversas investigaciones y trabajos de grado que han aportado valiosos elementos relacionados con las principales categorías seleccionadas para el desarrollo de este trabajo de grado: Aprendizaje, dimensión estética y neuroeducación en la primera infancia.

Quiroga (2022) define que "la experiencia corporal de la apreciación estética se basa en mecanismos afectivos y hedónicos primarios, arraigados en la conexión entre el cerebro y el cuerpo" (p.5). Esto destaca que la dimensión estética trasciende lo puramente corporal e implica la participación del ser y el sentir. Esta comprensión se convierte en ideas, pensamientos y sentimientos que son características esenciales para el desarrollo infantil. Además, Fechner (como se citó en Quiroga, 2022) sugiere que la intersección entre la estética y la neurociencia cognitiva se remonta al campo de la psicofísica, donde se intentó cuantificar las experiencias psicológicas de sensaciones al relacionarlas con la intensidad de sus propiedades físicas.

Aunque, la neurociencia y la estética tienen el potencial de complementar la forma en que se procesa la información, lo que puede aumentar la interiorización del conocimiento y despertar el interés de los niños y las niñas a través de estrategias apropiadas. Según el Centro de Investigación en Neuro humanidades, algunas imágenes pueden influir en la cantidad de flujo sanguíneo que llega al cerebro. Al respecto, Malach (citado por González 2018) sugiere que "las neuronas regulan la cantidad de sangre que puede llegar al cerebro en función de la imagen que se observa en una pantalla, ya sean caras u objetos" (p.2). Esto implica que el aprendizaje está vinculado al nivel de interés que se despierte, lo que sugiere una estrategia potencialmente efectiva para la enseñanza de temas específicos.

Por otro lado, Bohórquez, Chávez, González y Pérez (2022) señalan que "la neuroeducación es un campo de estudio emergente que, aunque se origina en el ámbito científico, en los últimos años se ha integrado al campo de las humanidades"(p.47). Este enfoque reconoce que los procesos biológicos no deben considerarse de manera aislada de los contextos y los procesos de aprendizaje, sino que deben ser considerados como un componente integral del proceso educativo y el desarrollo de los niños y niñas.

La neuroeducación ha revelado que, para que el cerebro aprenda de manera efectiva, es necesario proporcionar percepciones que estimulen la curiosidad. En este sentido, el arte desempeña un papel fundamental como un elemento pedagógico y didáctico crucial en la primera infancia. Se convierte en un pilar en el cual los niños y niñas exploran, experimentan, adquieren conocimientos y se conectan con el mundo que les rodea, todo desde su propio punto de vista y experiencia.

### **Marco Jurídico Normativo**

Lineamientos curriculares de preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio afectiva y espiritual.

Según el MEN en los Lineamientos curriculares Educación artística se menciona que el arte se convierte en un saber enseñable y aprendible tanto en sus formas como en sus sentidos, y que este debe su origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas (p.7)

Decreto 1075 de 2015 La educación inicial se desarrolla de forma organizada, planificada, regular y continua, en espacios adecuados en procura del desarrollo integral de los niños y niñas en primera infancia, y deberá cumplir con los lineamientos, referentes técnicos y orientaciones curriculares que establezca el Ministerio de Educación Nacional en coordinación con la Comisión intersectorial de Atención Integral a la Primera infancia.

Documento N° 21 MEN por el cual se orienta a los maestros y maestras para promover espacios de experiencias musicales, diferentes representaciones artísticas además de, la exploración con todo el cuerpo teniendo en cuenta sus intereses y emociones.

La Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país.

### **Marco Teórico**

#### **Neuroeducación**

Puede ser vista como la integración de la educación y la ciencia, para comprender cómo funciona el cerebro en el proceso de aprendizaje y, cómo puede ser estimulado durante la etapa escolar. Es por ello que la forma en la que se educa incide en alto grado en el desarrollo de los niños y las niñas, además, Según Campos (2010), "la calidad de la educación está directamente relacionada con la calidad del educador" (p.2) es por ello que si los docentes comprenden cómo funciona el cerebro, como inciden los diferentes factores ambientales y sociales en el aprendizaje enseñanza podrán brindar una formación de calidad.

Como lo menciona Campos, A. (2010). "El cerebro es capaz de aprender y enseñarse a sí mismo" (p.7) lo cual lleva a pensarse en ambientes que puedan estimular todo el funcionamiento del cerebro como lo puede ser el juego, para así potenciar los procesos educativos.

Según Lluch y De La Vega (2019), "las funciones mentales y los aspectos del comportamiento humano surge de la actividad que realiza el cerebro" (p.17), por ende, se busca aportar diferentes estrategias de enseñanza implementado en cada una de ellas los estilos de aprendizajes centradas en el funcionamiento del cerebro, puesto que las conexiones neuronales son las que apoyan a las funciones mentales durante toda su vida.

Asimismo, el pasar del tiempo ha demostrado que el conocer la forma en la que se enseña, hace que se puedan o no interiorizar los conocimientos. Anteriormente, los maestros no se interesaban en la influencia de las emociones y por conocer el cerebro, el cómo está encargado de recibir, asimilar la información para crear conexiones neuronales, que posteriormente podrán ser aprendizajes.

Es importante resaltar los principios necesarios para tener en cuenta la neuroeducación como lo mencionan Lluch y De la Vega (2019) "es la interacción genética-entorno, la experiencia transforma el cerebro, los sistemas de memoria son interactivos, los procesos cognitivos-emocionales en asociación, el a vínculo-apego son bases del cambio, la imaginación activa estimula los sistemas cerebrales, la información verbal y no verbal" (p.239).

Por otro lado, es necesario hablar del aprendizaje durante el ciclo vital ya que el aprendizaje puede tener características distintas durante las etapas del desarrollo, como lo menciona Caicedo. (2016) "las características del funcionamiento cerebral que se expresan en propiedades como la neuro plasticidad, cambios y alteraciones

funcionales de carácter adaptativo que ocurren en el cerebro como respuesta a la experiencia y a la acción de factores ambientales” (p.12) por ende, al tener experiencias de aprendizaje acumuladas pueden producir cambios significativos en ciertas configuraciones cerebrales debido a la neuro plasticidad cerebral.

Además de la experiencia se pueden encontrar otros factores que pueden afectar o cambiar la configuración sináptica y las conexiones neuronales, lo que puede cambiar el aprendizaje, factores pre y posnatales como los que menciona Caicedo. (2016). “La neurociencia ha demostrado que el aprendizaje de habilidades y destrezas cambian el cerebro, pero este cambio puede revertirse si las habilidades aprendidas no se practican” (p.22) las cuales pueden tener efectos a corto y largo plazo en la configuración cerebral ya que al no ser practicadas estas habilidades se pueden olvidar pronto.

### **Dimensión Estética**

El arte se constituye en una pieza clave cuando se piensa en el proceso de formación integral del niño, pues desde los primeros años de vida el niño comienza a explorar sus posibilidades, a jugar con su cuerpo y también, a expresar lo que ve, siente y escucha. De acuerdo con el MEN. (1997) “los lineamientos son fundamentales ya que fortalece las vivencias en la escuela, le da sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresarse en el lenguaje de lo estético” (p.3) para así llegar más allá de la razón, estando en el pensamiento que camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

Ahora bien, el arte es fundamental en la vida de los niños y niñas de ya que por medio de él pueden manifestar toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral, además, permite exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, como lo es comunicar sus pensamientos, emociones, opiniones y deseos.

Es importante resaltar que el arte se representa por los múltiples lenguajes artísticos como lo menciona el MEN. (2014). “El ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes” (p.13) es por ello que trascienden la palabra para poder abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático.

Según el MEN. (2014). Los lenguajes artísticos en los niños y niñas se van transformando desde “la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes” (p.14) por ende, es importante establecer una oportunidad para despertar la sensibilidad en los infantes, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo.

Asimismo, como lo menciona (Maya, 2007, como se citó en MEN 2014). El arte, con ayuda de la imaginación creadora, “es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (p.14) es decir, que el arte en los niños y niñas de primera infancia les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente.

Ahora bien, la estética se relaciona de diversas maneras en las que se percibe, la organización de los ambientes y espacios. Además, esto lleva a cada ser humano a definir su gusto estético, mientras los grupos sociales llegan a establecer una serie de tendencias o acuerdos. Por lo tanto, se hace evidente cómo la estética se refleja en las cosas que habitualmente se hace en la vida cotidiana: cómo arreglar un florero, disfrutar una película, tender la cama o peinarse, entre otras.

### **Primera Infancia**

La primera infancia se considera como la etapa que inicia en la gestación hasta los seis años aproximadamente, durante este periodo es esencial un buen ambiente social, psicológico y cultural ya que durante esta etapa se desarrolla la personalidad y el cómo se desenvuelve en la sociedad el niño y la niña. De acuerdo con el ICBF “los dos primeros años de vida son definitivos para el crecimiento físico, nutricional, interconexiones neuronales, así como la vinculación con la figura materna y paterna” (p.8) aspectos que favorecen el desarrollo integral y se verán reflejados en el aprendizaje.

Ahora bien, la UNICEF menciona que:

Los mayores riesgos y oportunidades se presentan cuando la vida está comenzando. El cerebro de los niños y las niñas se va desarrollando con la interacción del medio que los rodea. En los primeros años de vida se forman más de un millón de conexiones neuronales por segundo, un ritmo que no se volverá a repetir, las primeras experiencias pueden consolidar o debilitar la base del aprendizaje para el resto de sus vidas. (Unicef, s.f.)

En los primeros años de vida se sientan las bases para el futuro de los niños y niñas, estas están ligadas con lo que sus cuidadores puedan ofrecerle. Cuando se ofrecen estímulos adecuados.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional concibe la educación para la primera infancia como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes, que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida en función de un desarrollo pleno, por ende, el trabajo pedagógico que allí se planea inicia principalmente de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de los infantes.

### **Aprendizaje**

Smith y Renzulli (citado por Granados y García 2016), "los estilos de aprendizaje se entienden desde las características por las que un individuo procesa una determinada información, pero a su vez, se siente y asume un determinado comportamiento en una situación específica de aprendizaje" (p.40), este proceso por el cual todos los niños y las niñas puede mejorar o adquirir nuevos conocimientos se da a partir de las distintas experiencias que se puedan brindar teniendo en cuenta las necesidades e intereses de cada uno.

De acuerdo con Richardson (1997) "los individuos crean y construyen su propia comprensión de la realidad o nuevos conocimientos a través de la interacción de lo que ya saben y creen con las ideas, eventos y actividades con las que entran en contacto" (p.2) por esta razón es necesario motivar a los niños y las niñas ya que, cuando se encuentra motivado se retiene mejor la información estimulando la memoria y la capacidad de atención.

Cabe mencionar que John Dewey es uno de los teóricos más influyentes en el campo del aprendizaje y el desarrollo de los niños. En su obra "Democracia y educación", Dewey enfatiza la importancia del aprendizaje activo y la experiencia en la educación. En el contexto de la educación inicial, Dewey creía que los niños aprenden mejor a través de la participación activa en actividades prácticas y experiencias que les permitan explorar su entorno. Su enfoque en el aprendizaje basado en la experiencia ha sido ampliamente adoptado en la educación temprana.

Finalmente, el aprendizaje y la educación infantil son temas muy importantes para el desarrollo de los niños y la sociedad en general. En Colombia, la educación infantil está bajo la responsabilidad del Ministerio de Educación Nacional, que establece las políticas y normas que deben seguir las instituciones educativas en el país.

### **Análisis de Resultados.**

En consonancia con los objetivos específicos, autores como Lluch, De La Vega y Campos (2019) han demostrado que la Neuroeducación aporta a los docentes herramientas para comprender cómo aprende el cerebro en respuesta a los estímulos que se les ofrecen. Esto subraya la necesidad de crear estrategias y herramientas de enseñanza dirigidas a estimular los procesos cerebrales para una mejor interiorización del conocimiento. Estas estrategias deben proporcionar experiencias y estímulos que fomenten el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Es esencial no limitar la creación de estas herramientas a un uso ocasional, sino diseñarlas para su implementación diaria. Los estímulos deben presentarse desde el comienzo de la etapa escolar, aprovechando la plasticidad neuronal que moldea el cerebro de los niños y las niñas en función de las experiencias en el entorno escolar, el hogar y otros contextos.

Cada herramienta debe diseñarse teniendo en cuenta las emociones y los intereses de los niños, ofreciendo estímulos a través de la experimentación y considerando los diferentes tipos de inteligencia. Es fundamental que los maestros estén en constante proceso de aprendizaje sobre cómo utilizar estrategias basadas en el juego y la curiosidad para motivar el aprendizaje de sus estudiantes.

Durante los primeros años de vida, el cerebro experimenta un desarrollo rápido y es altamente receptivo a la influencia del entorno. La neurociencia nos enseña que la calidad de las experiencias y los estímulos ofrecidos en esta etapa puede tener un impacto duradero en diversos procesos de desarrollo.

Al comprender cómo se desarrolla el cerebro en los primeros años de vida, es posible identificar posibles trastornos en el desarrollo y tomar medidas tempranas para minimizar cualquier impacto negativo en los niños y las niñas. Como lo menciona Campos, "la calidad de la educación está directamente relacionada con la calidad del educador" (p.2). Por lo tanto, la neurociencia puede proporcionar una comprensión más profunda de cómo aprende el cerebro y se desarrolla. Esto, a su vez, permite la aplicación de estrategias de enseñanza adecuadas a las necesidades individuales, lo que resalta la importancia de la preparación adecuada para contribuir al desarrollo y bienestar de los niños y las niñas en la primera infancia.

La dimensión estética desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil al brindar la oportunidad de construir y transformar percepciones sobre uno mismo y el entorno. Esto se logra a través de la interacción con uno mismo, con compañeros, adultos y especialmente con docentes y padres de familia. Estas interacciones, mediadas por sentimientos, sensaciones y emociones, fomentan el respeto y la confianza en los niños. Se promueve la utilización de metáforas y representaciones armónicas en función del entorno natural, social y cultural. El arte en la primera infancia permite que los niños se conozcan interna y externamente, lo que subraya

la importancia de fomentar la sensibilidad en los infantes, descubrir sus preferencias y desarrollar criterios estéticos que reflejen su propia visión del mundo.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha establecido lineamientos y estándares para el desarrollo del pensamiento estético en la Primera Infancia, con el objetivo de promover el desarrollo integral de los niños y las niñas. Estos lineamientos fomentan la expresión artística, la creatividad, la sensibilidad y la apreciación estética desde los primeros años de vida. Según el MEN, "el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida" (p.2). Los lineamientos incluyen áreas artísticas como el arte visual, la música, la danza y el teatro, promoviendo el juego creativo y el uso de materiales y recursos artísticos apropiados para cada edad. También se alienta la experimentación en entornos adecuados.

El MEN enfatiza que "el arte se convierte en un saber enseñable y aprendible tanto en sus formas como en sus sentidos" (p.8). Por lo tanto, se establecen estándares de calidad para la enseñanza y el aprendizaje, con el propósito de evaluar el desempeño y la interiorización de las diversas áreas artísticas. Se promueve la inclusión y se valora la diversidad, con el objetivo de fomentar el reconocimiento de la otredad.

La educación artística proporciona espacios y momentos de ocio que permiten a los niños y las niñas comprender la vida y su complejidad. Ofrecerles la oportunidad de explorar, desarrollar su sensibilidad y experimentar la armonía es fundamental para prepararlos para la vida en sociedad, ya que fomenta la reflexión y la comprensión del mundo. La dimensión estética, según el MEN (1997), es la capacidad profundamente humana de sentir, expresar y transformar las propias percepciones sobre uno mismo y el entorno de manera integrada y armónica.

### Conclusiones

En esta investigación, se planteó la pregunta de cómo las características de la Neuroeducación contribuyen al desarrollo de la dimensión estética en la Primera Infancia. A lo largo del estudio, se argumentó que la integración de la dimensión estética y la neuroeducación en la Primera Infancia resulta fundamental para mejorar el proceso de aprendizaje, ya que considera cómo el cerebro aprende. Esto se logra mediante un análisis exhaustivo de los estándares y lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Una de las conclusiones más destacadas es que el conocimiento y la adopción de las orientaciones pedagógicas y teóricas presentes en los lineamientos y estándares del Ministerio de Educación Nacional para el nivel de educación preescolar son esenciales. Estos estándares establecen criterios de calidad para la enseñanza y el aprendizaje, los cuales proporcionan una perspectiva valiosa para evaluar el desempeño y la interiorización de las diversas áreas artísticas.

Es fundamental proporcionar experiencias y estímulos que promuevan el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños y las niñas. Esto les permitirá estar mejor preparados para abordar los conflictos que puedan surgir a lo largo de sus vidas. Los agentes educativos deben comprender cómo aprende el cerebro, cómo se procesa la información y cómo se puede alcanzar un buen dominio de las emociones para ofrecer un entorno de aprendizaje eficaz.

Por otro lado, como señala el MEN, "en el área de educación artística se fomenta la actitud y el pensamiento crítico, lo que brinda la oportunidad de desarrollar en los estudiantes competencias relacionadas con la conciencia crítica, que valora las cosas y los procesos" (p.43). La conexión entre la dimensión estética y la neuroeducación ayuda a valorar los procesos de aprendizaje individuales, ya que, a través de la experimentación y diversos estímulos, los niños y las niñas pueden reconocer sus emociones, preferencias e inteligencias. Esto, a su vez, permite la creación de estrategias pedagógicas personalizadas que se adaptan a las necesidades de cada estudiante.

### Referencias

- [1]. Arango, C. B. (diciembre de 2006). *Estrategias Pedagógicas para el fortalecimiento del desarrollo de la dimensión estética en el preescolar*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/47066297.pdf>
- [2]. Arráez, M. C. (7 de diciembre de 2006). *SAPIENS*. Obtenido de SAPIENS: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000200012](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012)
- [3]. Bhat, V. D. (s.f.). *Aprendizaje Experiencial Una Guía para Educadores*. Obtenido de [https://miclase.es/06A/modulo1/biblio\\_1/bhat\\_experiencial.pdf](https://miclase.es/06A/modulo1/biblio_1/bhat_experiencial.pdf)
- [4]. Bohórquez, M. C. (2022). *Arte, Emocionalidad y Neuroeducación: Una mirada desde las creencias de Maestros y Maestras*. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17636/Arte%2C%20Emocionalidad%20y%20Neuroeducaci%C3%B3n%20Una%20mirada%20desde%20las%20creencias%20de%20Maestros%20y%20Maestras%20de%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- [5]. Campos, A. L. (2010). Neuroeducación: uniendo las Neurociencias y la Educación en la búsqueda del Desarrollo Humano. *la educ@ción*, 1-14. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/25280/neuroeducacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- [6]. De Souza Martins, M. B. (2019). Neuroeducación: Una Propuesta Pedagógica para Educación Infantil. *Análisis*, 159-179. Obtenido de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/4307>
- [7]. Díaz, A. B. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- [8]. González, J. G. (2 de marzo de 2018). Neuroestética: la complejidad en el arte. *Centro de ciencias de la complejidad*, págs. 1-2.
- [9]. Granados López, H., & García Zuluaga, C. L. (diciembre de 2016). *Ánfora*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357848839002.pdf>
- [10]. Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF: Mc Graw Hill.
- [11]. Lluch, L. &. (2019). *El ágora de la neuroeducación*. Barcelona: Octaedro.
- [12]. López, H. C. (2016). *Una propuesta educativa en el aula de clase*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- [13]. Ministerio de Educación Nacional (11 de septiembre de 1997). Obtenido de Serie lineamientos curriculares.
- [14]. Ministerio de Educación Nacional (1997). *Serie lineamientos curriculares*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)
- [15]. Ministerio de Educación Nacional (s.f.). *El MEN trabaja por la Primera Infancia*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177857.html>
- [16]. Quiroga, P. C. (20 de abril de 2022). *La neuroestética. Investigaciones de la neurociencia cognitiva sobre la percepción de las artes visuales*. Obtenido de <http://www.analesiiie.unam.mx/index.php/analesiiie/article/view/2778/3601>
- [17]. Unicef. (s.f.). *Desarrollo en la primera infancia*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/desarrollo-en-la-primera-infancia>